

■ Programme et Organisation Pédagogique

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE
FACULTÉ DES SCIENCES DU SPORT
3, Allée des Stades Universitaires
21078 DIJON Cedex

Responsable Pédagogique
France MOUREY
france.mourey@u-bourgogne.fr
Tél : 03 80 39 67 65

Productrice de «La Caravane de la Mémoire»
Anne BRAMARD BLAGNY
anne.bramardblagny@gmail.com
Tél : 06 83 02 35 94

■ Gestion Administrative

SERVICE COMMUN DE FORMATIONS
CONTINUE ET PAR ALTERNANCE - SEFCA
SEFCA - Maison de l'Université
Esplanade Erasme - BP 27877
21078 DIJON Cedex

Chargée d'Ingénierie de Formation
Lucie DUTHU
lucie.duthu@u-bourgogne.fr
Tél : 03 80 39 51 95

■ Certifications et Références

- Déposé à l'INPI n°18 4 458 142
- SEFCA référencé DATADOCK
- SEFCA certifié ISO 9001

www.u-bourgogne.fr



FORMATION

« TANGO THÉRAPEUTIQUE »

La **CARAVANE**
de la
Mémoire



FORMATION-FR-Dijon-09.22-03.23-09.23-FR-V4

INFORMATIONS

Déroulement de la Formation

La formation est composée de 26 heures de formation, réparties sur quatre journées.

Les prochaines sessions auront lieu aux dates suivantes :

- 12, 13 et 14 septembre, puis 27 octobre 2022
- 13, 14 et 15 mars, puis 17 avril 2023
- 18, 19 et 20 septembre, puis 16 octobre 2023

Lieu de Formation

Institut Marey - B64 Rue Sully, Dijon
Université de Bourgogne - Campus de Dijon, UFR STAPS
Tramway T1 : Mazen-Sully, direct depuis la gare

Tarif

600,00 € par personne

Respect des normes sanitaires

- Test PCR souhaité
- Port du masque (si possible FFP2) obligatoire
- Distanciation entre les participants
- Aération des locaux régulière
- Utilisation de gel hydroalcoolique indispensable

PUBLIC

Aidants professionnels :

- animateurs en gérontologie,
- aides soignants,
- professeurs d'activités physiques adaptées,
- infirmiers.

Bénévoles, familles...

DESCRIPTION

Les formations ont pour fondement le **Système Dinzel**, un enseignement pédagogique bien articulé de transmission et de diffusion du tango, écrit par Gloria et Rodolfo Dinzel.

Gloria et Rodolfo furent les premiers à se servir du tango comme traitement thérapeutique auprès des malades de Parkinson, ou de jeunes atteints du syndrome de Down (ou trisomie 21).

Clarissa Machado, Danse Mouvement Thérapeute & Professeure de Tango, et Thomas Poucet, Professeur de Tango, ont été formés en direct à la méthode Dinzel par Rodolfo Dinzel. Tout leur travail se basera sur les fondamentaux de ce système, sur les éléments de Danse Mouvement Thérapie, sur la recherche de l'improvisation et de la liberté comme éléments principaux de la danse, à faire partager aux personnes âgées souffrant de troubles neurodégénératifs.

OBJECTIFS

Former des **aidants professionnels** de la gérontologie à l'animation d'ateliers tango.

Jour 1

9h - 12h • Ouverture

France MOUREY, Professeure des Universités, Université Bourgogne Franche-Comté, Laboratoire Inserm U1093.

Projection du documentaire « La Mélodie d'Alzheimer » et présentation de l'ensemble du projet et de son déploiement en France, en Europe, aux USA et en Amérique Latine.

Anne BRAMARD BLAGNY, auteure, réalisatrice, productrice.

13h - 14h30 • Initiation au Tango

Les origines du Tango, sa musique, et son développement.
Solange BAZELY, danseuse, chanteuse et intervenante.

14h30 - 16h30 • Gérontologie

Apport des bases, fondements neuroscientifiques et approche pratique à travers la posture et le mouvement.

France MOUREY et Lucía BRACCO, doctorante.

Jour 2

9h - 12h • Pratique Tango

Bases et fondamentaux du Tango argentin. Technique individuelle sur la posture, la marche, l'équilibre, la perception et le transfert du poids. Le concept de la dissociation. La verticalité. La connexion avec le rythme. Introduction de séquences basiques avec un partenaire de danse.

Clarissa MACHADO ou Thomas POUCKET, Professeurs de Tango

13h - 16h30 • Pratique Tango

La Dissociation, le Rythme, le Guidage. La connexion de l'Abrazo : construction de l'Abrazo, empathie et présence. Répétition et développement de séquences basiques avec un partenaire.

Clarissa MACHADO ou Thomas POUCKET, Professeurs de Tango

Jour 3

9h - 12h • Pratique Tango

L'improvisation, le dialogue du couple, la possibilité de l'erreur, l'unicité, les éléments expressifs, la sensibilité, la musique.

Clarissa MACHADO ou Thomas POUCKET, Professeurs de Tango

13h - 16h30 • Pratique Tango et débriefing avec l'équipe

Temps d'évaluation de la formation.

France MOUREY, Lucía BRACCO, Clarissa MACHADO ou Thomas POUCKET

Projection de différents extraits des appropriations de la formation, par les EHPAD, CAJ, PASA...

Anne BRAMARD BLAGNY

Jour 4 • en visioconférence depuis l'Institut Marey

9h - 12h

Retour d'expériences et débriefing avec Lucía BRACCO, Clarissa MACHADO ou Thomas POUCKET et Anne BRAMARD BLAGNY.

13h - 16h30 • Pratique Tango et débriefing avec l'équipe

Interventions de France MOUREY, Clarissa MACHADO ou Thomas POUCKET, Lucía BRACCO et des stagiaires.

Synthèse et évaluation.